

DOSSIER PEDAGOGIQUE

anders

**En concert à
Lausanne
Les 1^{er}, 2 et 3
octobre 2013
Salle Métropole**



anders
PHOTOGRAPHY © B7UE



DOSSIER SECONDAIRE 1 (A2)

Die Songs zum Herunterladen (Dropbox)

Auf Anfrage bei: pascal.schweitzer@hepl.ch

Copyright © HEP Vaud

Auteurs :

Claudia Bartholemy : claudia.bartholemy@hepl.ch

Pascal Schweitzer : pascal.schweitzer@hepl.ch

Tous droits réservés

<http://www.hepl.ch>



Avant-propos

En langue étrangère, la compétence de la compréhension de l'oral est difficile à acquérir. Toutefois elle est indispensable si on veut être en mesure de réagir à un message. D'où la nécessité pour tout enseignant d'introduire une pédagogie de l'écoute pour apprivoiser l'oreille et d'exposer l'élève autant que faire se peut même si l'accès au sens n'est que partiel. La chanson se prête très bien à ce genre d'exercice à condition qu'elle soit à portée de l'élève et qu'elle fasse sens. Pour cela il est nécessaire de mettre l'apprenant en situation d'écoute active en lui donnant une tâche précise à accomplir avant l'écoute du document, des exercices variés et dont l'élève voit l'intérêt pendant l'écoute ainsi qu'une exploitation ultérieure qui prolonge l'activité.

Il convient aussi de garder à l'esprit que dans une activité langagière de cette nature, la compréhension détaillée n'est ni indispensable ni forcément visée car il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux élèves, qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot. L'objectif est exactement inverse. Il est question au contraire de les former à devenir plus sûrs d'eux, progressivement plus autonomes.

Mettre les élèves en contact avec la langue dans une situation authentique, actuelle et surtout musicale est une occasion rare dans l'enseignement d'une langue vivante étrangère. N'hésitez pas et profitez avec vos élèves de la venue du groupe **Anders** pour un bain linguistique enchanteur et vraiment unique.

Lors de la didactisation des supports, nous avons opté pour vous proposer des activités allant au delà de la simple compréhension du texte et qui donnent autant que possible, le loisir à vos élèves de s'exprimer. Vous trouverez dans ce dossier les chansons du concert exploitées au niveau A2 du CECR et, pour certaines, une mise en liason avec le moyen d'enseignement **geni@l**. Le concert ayant lieu tôt dans l'année scolaire, nous avons volontairement opté pour des activités pouvant être traitées en une séance. La chanson, „*Jour de chance*“, est un clin d'oeil puisque chantée en français. N'hésitez pas à la faire découvrir à vos élèves !

Au printemps 2012 **Peilsender** a séduit plus de 4700 élèves. Cet automne, laissez-vous suprendre par la musique a cappella et les paroles du groupe **Anders**. Jouissez du moment privilégié que représente la présence de jeunes chanteurs proches de nos élèves et inspirés par les mêmes valeurs.

Contenu du dossier

- Faszination Stimme: test et atelier
- Présentation du groupe
- Liste des chansons du concert (Setlist Lausanne)
- Clip vidéo de présentation (Trailer) et site officiel
- Des chansons de **Anders** disponibles sur Youtube
- **Anders** sur le réseau social Facebook
- Une fiche activités pour découvrir le groupe
- Didactisations des chansons et propositions d'exploitations
- Les textes des chansons
- Solutions et propositions de didactisations

Nous vous souhaitons, à vous ainsi qu'à vos élèves, beaucoup de plaisir à l'étude et à l'exploitation des chansons et espérons vous accueillir lors des concerts donnés du 1er au 3 octobre 2013, salle Métropole à Lausanne.

Claudia Bartholemy, Pascal Schweitzer
HEP Vaud

1. **Test:** Was weißt du über die menschliche Stimme? Lies die Sätze und kreuze « richtig » oder « falsch » (R/F) an. Arbeite in kleinen Gruppen (3-4 SchülerInnen). Kontrolliert dann eure Antworten in der Klasse.

		R	F
1	Ohne Luft haben wir keine Stimme.		
2	Unsere Stimme variiert mit unseren Emotionen.		
3	Alle Babies auf der Welt schreien am Anfang den gleichen Ton.		
4	Eine « normale » Stimme umfasst bei erwachsenen Menschen etwa 2 Oktaven.		
5	Die Stimme von Jungen und Mädchen ist vor der Pubertät etwa gleich.		
6	Männer haben generell eine tiefere Stimme als Frauen.		
7	Unsere Stimme ist in Stresssituationen höher.		
8	Die Stimme von richtig guten Sängern (Freddy Mercury, Christine Aguilera, Rihanna, Mika etc.) umfasst 3-4 Oktaven.		
9	Man kann mit der Stimme durch hohe Töne Glas kaputt machen.		
10	Unsere Stimme kann bis zu 100 Dezibel laut werden – so viel wie ein Presslufthammer (<i>un marteau piqueur</i>).		

2. **Geräuschatelier** : Die Gruppe **ANDERS** singt acappella, also ohne Instrumente. Alle Töne, Geräusche, Rhythmen etc. werden nur mit der Stimme produziert.

Versucht das mal :

a. Bildet sechs Gruppen. Jede Gruppe muss ein Auto-Geräusch imitieren.

Gruppe 1 : Ins Auto einsteigen und den Motor einschalten

Gruppe 2 : Starten und beschleunigen (*accélérer*)

Gruppe 3 : Blinken und abbiegen

Gruppe 4 : Fenster schliessen und Scheibenwischer anstellen

Gruppe 5 : Bremsen und hupen

Gruppe 6 : Stoppen und den Motor ausschalten.

b. Präsentiert eure Geräusche vor der Klasse!

c. Schaut euch das Video unter <http://urlz.fr/7pk> an. Hattet Ihr ähnliche Ideen?



Die Gruppe Anders

Anders? Fünf Freunde aus Heidelberg, alle um die 20 Jahre alt, schreiben ihre Lieder selbst und schaffen es dabei, neben humorvollen, pointierten und ironischen Stücken auch nachdenkliche Töne anzuschlagen. Live überzeugt die Gruppe vor allem durch markante Stimmen, eine starke Präsenz und eine Leichtigkeit, die die Konzertbesucher innerhalb kürzester Zeit in Bann zieht. So begeisterten **anders** ihr Publikum in den letzten Jahren nicht nur bei eigenen Konzerten, sondern auch im Vorprogramm von anderen Künstlern.

Nach dem bestandenen Abitur im Juni 2012 haben sich die Fünf für ein Jahr ganz ihrer Musik verschrieben und touren nun bis zum Sommer 2013 durch Deutschland, Österreich und Frankreich. Innerhalb dieses „anders-Jahres“ stehen rund 100 Auftritte auf dem Terminplan, einige davon auf Einladung des Goethe-Instituts in Frankreich. Das Herzstück dieses Jahres aber bildet die Produktion der neuen CD:

Neue Zeiten.

Thematisch geht es vor allem um eins: Auf dem Weg sein. Für die Band ist die Zeit nach dem Abitur eine Zeit des Um- und Aufbruchs. Das hört man auch auf dem neuen Album. □ Es ist der Beweis, wie A-Cappella-Musik auch sein kann: Ernsthafte, intelligente und zugleich unterhaltsame Popmusik auf Deutsch. Und **anders** sind vor allem eins: Leidenschaftliche Musiker und fünf Freunde, die zusammen ihren Weg gehen wollen. Das merkt man nicht nur auf der neuen Platte, sondern vor allem auch live.

Setlist Lausanne

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Wir sind da | 7. Sommer |
| 2. Was sind das für Zeiten | 8. Skyfall (GB) |
| 3. Warum | 9. Wo führt es hin |
| 4. Jour de chance (F) | 10. Sie tanzt |
| 5. Neuer Tag | 11. Nimm's nicht so schwer (fac.) |
| 6. Liebeslied | 12. Wenn sie schläft (fac.) |

Trailer

<http://urlz.fr/6eX>

Offizielle Webseite

www.anders-acappella.de

Anders auf Youtube

Sie tanzt: <http://urlz.fr/6eU>

Neuer Tag: <http://urlz.fr/7o1>

Anders bei SWR Kaffee oder Tee

<http://urlz.fr/6eZ>

Anders auf Facebook

www.facebook.com/andersacappella

Die Songs zum Herunterladen (Dropbox)

Auf Anfrage bei:

pascal.schweitzer@hepl.ch



Gabriel Fürst

Gabriel ist unser Sonnenschein und schafft es mit seiner charmanten Art jedem Publikum ein Lächeln abzugewinnen. Als gebürtiger Hamburger hält Gabriel dem FC St. Pauli die Fahne und trägt privat gerne mal eine schwarze Lederjacke! Hinter den Kulissen übernimmt er einen Großteil der Organisationsarbeit, stellt den Kontakt zu Veranstaltern her, organisiert Touren und hat auch sonst den Durchblick. Sein musikalisches Interesse ist breit gefächert. Er sammelt leidenschaftlich gerne Vinyl, besucht des häufigeren Festivals und liebt es in Plattenläden nach unentdeckten Künstlern zu stöbern. Gabriel ist eine Frohnatur und liebt es zu feiern. Um alle Jugendschutzaktivisten zu beruhigen: Er sieht jünger aus als er ist!



Johannes Berning

Johannes ist unser kreativer Kopf. Er hat viele Ideen und Flausen, von denen man ihm einen Großteil wieder austreiben muss. Während unserer Konzerte übernimmt er die meisten Moderationen. Abseits der Bühne beschäftigt er sich mit dem Texten und Schreiben neuer Lieder. Passend zu seinem Hang zur Sentimentalität und Träumerei schwärmt Johannes für die britische Band "Coldplay". Auch sonst hat es ihm die englische Art angetan. Neben dem Gesang, auch klassisch, klimpert Johannes gerne auf dem Klavier oder schrubbt die Gitarre. Während unserer Diskussion vertritt er häufig eine eigene Sicht der Dinge.



Johannes Jäck

Johannes ist unser musikalischer Kopf. Sämtliche Arrangements und eigene Stücke liegen auf seinem Schreibtisch, bevor sie es in die Probe schaffen. Neben **anders** hat sich Johannes vor allem dem Jazz verschrieben. Während unseren Touren ist die Trompete sein ständiger Begleiter. Auch "Sting" hat es ihm angetan und dient ihm bei musikalischen Diskussionen oft genug als Beispiel. Wenn Johannes nicht mit dem Arrangieren und Schreiben von neuen Songs beschäftigt ist, bastelt er an unserer Homepage und regelt alle juristischen Angelegenheiten. Des Weiteren ist er ein leidenschaftlicher Tänzer und dreht auf der Tanzfläche richtig auf. Mindestens einmal im Jahr fährt Johannes nach Taizé, ein ökumenisches Ordenskloster in Frankreich, und kann noch wochenlang davon erzählen.



Moritz Nautscher

Moritz ist unser Frauenheld. Bei unseren Konzerten machen wir regelmäßig die Erfahrung, dass ihm die Frauen zu Füßen liegen. Und das nicht ganz unberechtigt. Selbst wir müssen zugeben: Moritz sieht gut aus, hat eine Stimme zum Dahinschmelzen und erbringt schulische Leistungen, von denen der Rest nur träumen kann. Dass Moritz das alles nicht zu Kopf steigt, liegt vor allem an seiner kritischen Art. Nicht selten ist er es, der bei Entscheidungsfindungen die Kollegen von euphorischen Gefühlsausbrüchen wieder zurück auf den Boden der Tatsachen holt. Aufgrund dieser Eigenschaft ist er für unsere Finanzen zuständig und überwacht unser Konto. Übrigens, wenn Moritz zu spät zur Probe kommt, ist immer die Bahn schuld!



Utaemon Toyota

Utaemon ist unser ruhender Pol. Zuverlässig, zurückhaltend und fast immer höflich. Als Bass bildet er das musikalische Fundament und singt dabei die schwierigsten Bassläufe und Intervallsprünge vom Blatt. Vor allem die tiefen Töne haben es ihm angetan. Utaemon ist der lebende Beweis dafür, dass volle Bässe nicht unbedingt etwas mit Fülligkeit und Körpervolumen zu tun haben müssen. Wenn er nicht singt, greift der Mann mit den tiefen Tönen zur Geige und spielt die schönsten Violinkonzerte. Neben **anders** singt er in zahlreichen Chören und hat ein Faible für moderne Chormusik. Bei uns ist Utaemon für den Versand der CD's und das Booking zuständig. Obwohl in Besitz eines Führerscheins, bewegt sich Utaemon die meiste Zeit bei Wind und Wetter mit dem Fahrrad. Seit letztem Herbst studiert er in Heidelberg Japanologie und Politische Wissenschaften.

Lest die Beschreibungen

a) Welcher Titel im Kasten passt zu welchem Bandmitglied?

Er singt und das überall, egal ob auf oder hinter der Bühne / Der Ideenpool / Unser Organisationstalent / Der unkomplizierte Japaner / Die musikalische Instanz

b) Tragt die Informationen zu **anders in der Tabelle ein!**

Name	Rolle in der Band	Instrumente	Vorbilder	Vorlieben	ander(e)s
Gabriel					
Johannes B					
Johannes J.					
Moritz					
Utaemon					

Diese Texte stammen von der Homepage von anders www.anders-acappella.de.
(Konsultiert am 15. Juni 2013)

Avec l'aimable autorisation de :
Copyright © Goethe-Institut Paris
Julia Sternberg
julia.sternberg@goethe.de
Alle Rechte vorbehalten.
www.goethe.de/frankreich

Seht euch den Tourtrailer an und beantwortet die Fragen.

1. Zum Trailer:

1.1) Wer begrüsst das Publikum?

1.2) Er sagt: "Wir sind anders und".

1.3) Wie lange kennen sich **anders** schon?

1.4) Zwei Gruppenmitglieder kennen sich schon länger als die anderen. Wer ist das und seit wann kennen sie sich?

1.5) Wer singt "Wo führt es hin?"

1.6) In welchen Sprachen singen **anders** in diesem Trailer?

2. Und du?

2.1) Wen von den Fünf findest du am schönsten?

2.2) Wer singt deiner Meinung nach am besten?

2.3) Wer trägt die beste Kleidung?

2.4) Wer bewegt sich am besten?

2.5) Wen findest du am sympathischsten?

Document adapté et avec l'aimable autorisation de :

Copyright © Goethe-Institut Paris

Julia Sternberg

julia.sternberg@goethe.de

Alle Rechte vorbehalten.

www.goethe.de/frankreich

anders

Chansons didactisées

1. Was sind das für Zeiten (A2)
2. Neuer Tag (A2)
3. Sommer (A2)
4. Liebeslied (A2)
5. Wo führt es hin (A2)
6. Jour de chance (A2/B1)

Songtext

Im folgenden ein Wort
zur aktuellen Lage,
denn man hört so viel schlechtes
dieser Tage!

Auf den Titelseiten steht
was überall passiert
und es ist soviel,
dass man den Überblick verliert.

Das ist die Generation
Telekommunikation!
Alle touchen und tippen
auf ihren Smartphones.

Alles geht schnell,
weil es muss,
und keiner will warten
und warten ist Frust!

Heute gibt es Google,
Youtube und Co.
Freunde bei Facebook
und das einfach so.

Eine andere Welt
in der sich jeder so verhält,
dass was er tut gefällt.



**Was sind das für Zeiten,
die uns begleiten?!**
**Wir sagen: Herzlich Willkommen
in der Realität!**
**Eine neue Welt,
die sich anders dreht!**
Was sind das für Zeiten?

Dass damals alles anders war,
damit kann ich leben.
Nur über's hier und jetzt
sollten wir mal reden.

Karriere und Konsum
bestimmen Handeln und Tun:
Ein Stück von der Torte,
ein bisschen Ruhm.

Sie zeigen nur noch Schrott
im Fernseh'n und Radio.
Ich hab' langsam genug
von den Typen aus den Castingshows!

Es geht darum
was man hat, was man ist,
weil das, was man tut,
jeder schnell wieder vergisst.

Harte Zeiten werden kommen,
harte Zeiten werden gehen!
Ob ab morgen alles anders wird,
das werden wir noch sehen!

Doch die Frage bleibt,
was uns im Wege steht?
Denn für manche Dinge ist es nie zu
spät!

Was sind das für Zeiten...

Was sind das für Zeiten?!
Man denkt nicht, man googelt.
In diesen Zeiten ...
Den Kredit schon verjubelt.
Was sind das für Zeiten?!
Ist das die neue Welt?
In diesen Zeiten... Zeit ist Geld!

anders	Arbeitsblatt Was sind das für Zeiten	Dauer 2'54''	Niveau A2
---------------	--	-----------------	--------------

➤ **Vor dem Hören**

1. Welche Kommunikationsmittel kennst du? Nenne mindestens vier!

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

➤ **Beim Hören**

2. Notiere, welche Kommunikationsmittel im Lied genannt werden!

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

➤ **Nach dem Hören**

3. Benutzerstatistik.

- Welche Kommunikationsmittel sind für dich am wichtigsten? Nenne mindestens zwei.
- Wann / Wie lange benutzt du sie?
- Was machst du damit?



Songtext

Am Horizont siehst du die ersten
Sonnenstrahlen,
die diesen Tag in neuen Farben malen.
Der Himmel blau, so weit das Auge reicht.
Die Luft ist klar, du fühlst dich leicht!
Und du weißt, es geht von vorne los!

So sieht es aus!
Mach etwas draus,
wenn ein neuer Tag beginnt!

Es ist noch früh, die Straßen menschenleer.
Dein Blick ist klar, deine Gedanken
unbeschwert.
Alles liegt still und unberührt.
Völlig offen, was heute noch passiert.
Die Lichter vergehen und die Stadt erwacht!

So sieht es aus! ...

So viele Ideen und Möglichkeiten,
Dinge zu bewegen und etwas zu erreichen!
Ein neuer Tag, ein neues Spiel,
ein neuer Plan und ein neues Ziel!

So sieht es aus! ...



anders	Arbeitsblatt Neuer Tag	Dauer 3'26''	Niveau A2
---------------	----------------------------------	-----------------	--------------

➤ **Vor dem Hören :**

1. Hier sind drei Bilder zum Thema „Neuer Tag“. Beschreibe sie kurz (etwa 30 Wörter).

A



B



C



➤ **Beim Hören :**

2a. Höre zu! Welches der drei Bilder passt am besten zu dem Lied? Warum?

2b. Lückentext. Höre zu und ergänze die fehlenden Nomen aus der Liste!

Blick / Farben / Himmel / Horizont / Ideen / Luft / Plan / Spiel / Stadt / Straßen
--

Am _____ siehst du die ersten Sonnenstrahlen,
die diesen Tag in neuen _____ malen.
Der _____ blau, so weit das Auge reicht.
Die _____ ist klar, du fühlst dich leicht!
Und du weißt, es geht von vorne los!

So sieht es aus!
Mach etwas draus,
wenn ein neuer Tag beginnt!

Es ist noch früh, die _____ menschenleer.
Dein _____ ist klar, deine Gedanken unbeschwert.
Alles liegt still und unberührt.
Völlig offen, was heute noch passiert.
Die Lichter vergehen und die _____ erwacht!

So sieht es aus! ...

So viele _____ und Möglichkeiten,
Dinge zu bewegen und etwas zu erreichen!
Ein neuer Tag, ein neues _____,
ein neuer _____ und ein neues Ziel

➤ **Nach dem Hören :**

3a. Schreibe einen kurzen Text mit Modalverben:

Heute ist ein neuer Tag.

Ich kann...

Ich darf...

Ich soll...

Ich muss...

Ich will...

3b. Hängt die Texte in der Klasse auf! Vergleiche die Texte!

Songtext

Es war hier lang' genug
alles grau in grau,
es ist wieder Sommer
und der Himmel strahlend blau.

Die ganze große Stadt blüht
und die Sonne scheint,
während auf der Straße
neues Leben keimt.

Plätze voller Menschen,
alle kommen wieder raus.
Man trifft sich auf der Straße,
alle tauen wieder auf.

**Der Himmel ist
strahlend blau und weit!
Das ist uns're Zeit!
Doch wie so vieles,
ist sie viel zu schnell vorbei.
Und die Sonne scheint!
Das ist uns're Zeit!
Doch wie so vieles,
ist sie viel zu schnell vorbei.**

Überall helle Farben,
wunderschöne Frauen,
versetzen mich in diesen Tagen,
einfach nur ins Staunen.

Alle wollten Sonne,
jetzt sitzen sie im Schatten.
Es ist einer dieser Sommer,
wie wir sie lange nicht mehr
hatten.

Wir ziehen um die Häuser,
schauen hier und da vorbei,
laue Nächte auf dem Balkon,
entspannt und sorgenfrei.

**Der Himmel ist
strahlend blau und weit!**

...



anders	Arbeitsblatt Sommer	Dauer 3'30''	Niveau A2
---------------	-------------------------------	-----------------	--------------

➤ Vor dem Hören

1. SOMMER: Woran denkst du? (Aktivitäten, Orte, Licht, Temperatur, Stimmung, Kleidung usw.).Schreibe mindestens zehn Stichwörter auf!



➤ Beim Hören

2. Welche von deinen Stichwörtern hörst du im Lied. Welche passen zum Lied? Unterstreiche sie.

➤ Nach dem Hören

3a. Kleines Sommerquiz: Bist du ein Sommer-Spezialist oder ein Sommer-Ignorant? Hier sind 10 Fragen. Beantworte sie und vergleiche mit deinem Nachbarn. Prüft eure Antworten in der Klasse!

1. Welche Jahreszeit kommt nach dem Sommer?
Frühling – Winter – Herbst
2. Wann beginnt der Sommer offiziell?
1. Juli – wenn es heiss wird – 21. Juni
3. Welches ist die höchste in der Schweiz gemessene Temperatur?
38, 5°- 41,5°- 44°
4. In welchem Land der Welt isst man am meisten Eis?
USA – Italien – Dänemark
5. Wie viel Liter Eis pro Jahr isst jeder Schweizer?
14 Liter – 7 Liter – 8 Liter
6. Wann endet der Sommer offiziell?
30.9. – 20.9. – wenn es weniger als 20° sind
7. Wann ist in Australien Sommer?
Im Juni, Juli, August – Im Dezember, Januar, Februar – Im April, Mai, Juni
8. Wann ist die Sommerzeit zu Ende?
Am letzten Sonntag im September – am letzten Sonntag im Oktober – jedes Jahr zu einem andern Termin
9. Seit wann gibt es das Bellerive-Schwimmbad in Lausanne?
Seit 1937 – seit 1963 – seit 1913
10. Welcher Kanton hat die längsten Sommerferien?
Waadt – Zürich – Tessin

3b. Zähle dann deine Punkte (ein Punkt pro richtige Antwort). Wer ist der grösste Sommer-Spezialist in der Klasse?

Songtext

Ich hab die letzten Tage
auf Facebook verbracht.
Deinen Namen gegoogelt
und nur an dich gedacht.

Hab' tierisch gute Laune;
du hast mich angesteckt.
Mein Herz schlägt wie wild
und alles scheint perfekt!

Ein kurzes Lächeln reicht,
ich fühl' mich federleicht
und alles ist gut!

Deinen Blick zu deuten,
wenn deine Augen leuchten,
hab' ich lang versucht.

**Gib mir eine Chance,
denn ich bin hier!
Bei allem was ich tu'
bin ich bei dir.
Ich sag' dir, wie es steht:
Ich gehör zu dir!
Bleibt am Ende noch die Chance
auf ein Wir.
Denn wenn ich dich so seh',
ist meine Welt okay!**

Ich laufe durch die Straßen
und denke oft daran,
wie ich dich am besten
für mich gewinnen kann.

Ich mache dir ein Mixtape,
schreib' dir einen Song
und steh' den ganzen Abend
allein vor deinem Balkon.

Lass uns was unternehmen,
einfach hier raus und reden.
Ziehst du mit mir los?

Ich hab' so viele Fragen
und dir so viel zu sagen.
Lass mich nicht mehr los!

Gib mir eine Chance, ...

Du bist unglaublich und siehst gut aus.
Das Problem ist, das seh'n die andren auch.
Die Typen stehen Schlange und ich wart'
schon lange,
doch ich geb' da nichts drauf; geb' ja nicht
auf!

Gib mir eine Chance, ...



anders	Arbeitsblatt 1/2 Liebeslied	Dauer 3'15''	Niveau A2
---------------	---------------------------------------	-----------------	--------------

➤ Vor dem Hören

1a. Wie kann man das anders sagen? Ordne zu!

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. Ich habe nur an dich gedacht. | a. Du strahlst mich an. |
| 2. Ich habe tierisch gute Laune. | b. Wir sind ein Team. |
| 3. Mein Herz schlägt wie wild. | c. Ich komponiere ein Lied für dich. |
| 4. Deine Augen leuchten. | d. Ich bin total nervös. |
| 5. Ich gehöre zu dir. | e. Viele Jungen finden dich toll. |
| 6. Ich schreib dir einen Song. | f. Ich bin total happy. |
| 7. Lass uns was unternehmen! | g. In meinem Kopf hast du ein Monopol. |
| 8. Die Typen stehen Schlange. | h. Ich möchte gerne etwas mit dir zusammen machen. |

1	2	3	4	5	6	7	8

1b. Vergleiche deine Antworten mit deinem Nachbarn. Kontrolliert eure Antworten dann in der Klasse!

➤ Beim Hören

2. Was ist richtig? Unterstreiche, was du hörst!

Ich hab die letzten **Nächte / Tage**
auf Facebook verbracht.
Deinen Namen **gegoogelt / gesucht**
und nur an dich gedacht.

Hab' tierisch gute Laune;
du hast mich **aufgedeckt / angesteckt**.
Mein Herz schlägt wie wild
und alles **ist / scheint** perfekt!

Ein **kurzes / schönes** Lächeln reicht,
ich fühl' mich federleicht
und alles ist gut !

Deinen **Blick / Gruss** zu deuten,
wenn deine Augen leuchten,
hab' ich **oft / lang** versucht.

Gib mir eine Chance,
denn ich steh / bin hier!
Bei allem was ich mach' / tu'
bin ich bei dir.
Ich sag' dir, wie es steht:
Ich gehör zu dir!
Bleibt am Ende / zum Schluss noch die
Chance
auf ein Wir.
Denn wenn ich dich so seh',
ist meine Welt okay!

Ich laufe durch die **Straßen / Felder**
und denke oft daran,
wie ich dich am **schnellsten / besten**
für mich gewinnen kann.

Ich mache dir ein Mixtape,
schreib' dir einen Song
und steh' den ganzen **Abend / Tag** lang
allein vor deinem Balkon.

Lass uns was unternehmen,
einfach hier raus und **reden / küssen**.
Ziehst du mit mir los?

Ich hab' so viele Fragen
und dir so viel zu sagen.
Lass mich **nie / nicht** mehr los!

Gib mir eine Chance, ...

Du bist **unglaublich / phantastisch** und
siehst gut aus.
Das Problem ist, das seh'n die andren
auch.
Die Typen stehen Schlange und ich
wart' / hoff' schon lange,
Doch ich geb' da nichts drauf;
Geb' ja nicht auf!

anders	Arbeitsblatt 2/2 Liebeslied	Dauer 3'15"	Niveau A2
---------------	---------------------------------------	----------------	--------------

➤ **Nach dem Hören**

3a. Schreibe ein „Elfchen“ zum Thema „**Liebe**“, in dem du in die zweite Linie zwei Wörter schreibst, die zu dem Wort auf der obersten Linie passen. Auf die dritte Linie schreibst du drei Wörter und auf die vierte Linie vier. Das Gedicht endet mit einem Wort auf der fünften Linie. Insgesamt hat dein Gedicht nun elf Wörter. Das nennt man ein „Elfchen“.

_____ LIEBE _____

3b. Trage dein Gedicht vor!

4. Lies folgendes Liebesgedicht und präsentiere es dann vor der Klasse! (entweder *flüstern; singen; monoton sprechen; nervös sprechen usw.*)

Liebesgedicht

*Ich gehör zu dir
Du gehörst zu mir
Sie gehört zu ihm.
Er gehört zu ihr.*

*Gehör ich zu dir?
Gehörst du zu mir?
Gehört sie zu ihm?
Gehört er zu ihr?*

Gib mir eine Chance!



Songtext

Ist es wie man sagt?
Wer nichts wagt,
der nichts gewinnt.

Ich ziehe neue Bahn'n,
bin voller Elan,
solang' die Richtung stimmt.

Ich geh auf fremden Wegen
dem Neuen entgegen
und lasse all das zurück.

Ich will einfach mal seh'n,
wie die Dinge so steh'n
und bau' auf mein Glück.

**Doch wo führt es hin?
Und wo liegt der Sinn?
Denn wir fahr'n
noch immer ohne Plan.
Wo führt es hin?**

Vom Neuen angespornt
schaue ich nach vorn',
so geht es immer leicht.

Auch wenn sich vieles dreht
und nichts für immer bleibt,
bleibt es im Grunde gleich.

**Doch wo führt es hin?
Und wo liegt der Sinn?
Denn wir fahr'n
noch immer ohne Plan.
Wo führt es hin?**



NEUE ZEITEN



anders	Arbeitsblatt Wo führt es hin?	Dauer 2'55''	Niveau A2
---------------	---	-----------------	--------------

➤ Vor dem Hören

1. *Wo führt es hin?* Schreibe die Reihen weiter wie im Beispiel (Achtung! Es gibt mehrere Möglichkeiten)! Vergleiche dann deine Antworten in der Klasse! Welche originellen Varianten gibt es?

Beispiel. Winter – Frühling – **Sommer**

1. Kindergarten – Schule – _____
2. Frühstück – Mittagessen – _____
3. Strand – Sonne – _____
4. Ferien – Flughafen – _____
5. Computer – Internet – _____
6. Stift – Papier – _____

➤ Beim Hören

2. Hör das Lied und unterstreiche die sechs Wörter, die du **NICHT** hörst. Sie ergeben einen Lösungssatz!

Ist es wie man sagt?
Wer nichts wagt,
der nichts auf gewinnt.

Ich ziehe neue Bahn'n,
bin voller Elan,
solang' die Richtung stimmt.

Ich geh auf fremden Wegen
dem jeden Neuen entgegen
und lasse all das zurück.

Ich will einfach mal seh'n,
wie die Dinge so steh'n
und bau' auf mein Glück.

**Doch wo führt es hin?
Und wo liegt der Sinn?
Denn wir fahr'n
noch immer ohne Plan.
Wo führt es hin?**

Vom Neuen Fall angespornt
schaue ich nach vorn',
so geht wird es immer leicht.

Auch wenn sich vieles dreht
und nichts alles für immer bleibt,
bleibt es im Grunde anders gleich.

Refrain

Lösungssatz: _____

➤ Nach dem Hören

Mache ein Interview mit deinem Nachbarn / deiner Nachbarin. Thema: Dein Leben in zehn Jahren. Stelle ihm / ihr folgende Fragen. Tauscht dann die Rollen.

Wo lebst du in zehn Jahren? Ich glaube, dass ich in lebe.

Welchen Beruf möchtest du haben? Ich hoffe, dass ich als arbeite.

Wie viele Sprachen sprichst du in zehn Jahren? Ich denke, dass ich Sprachen spreche: Französisch,

Wie viel Geld verdienst du? Es kann sein, dass ich verdiene.

Wohin möchtest du reisen? Vielleicht reise ich nach

Was machst du mit deinen Freunden? Ich glaube, dass ich.....

anders	Arbeitsblatt Jour de chance	Dauer 3'19''	Niveau A2/B1
---------------	---------------------------------------	-----------------	-----------------

➤ **Vor dem Hören**

Lies den französischen Songtext und ordne die deutschen Verse dem Text zu
(Achtung: idiomatische Übersetzung).



Lach mich nicht aus
Die Zeit ist kurz und du bist schön

ausser mit dir
zusammen sein in dieser Nacht

Aber wenn du willst
bin ich da, ja....

In deinem Blick
Und ich will wirklich nichts

Du bist total
in deine Welt vertieft

Verstehst du mich
Ich bin ganz klar im Kopf

All das macht mich
nur noch verrückter nur nach dir

Du spielst mit mir
ein ganz verrücktes Spiel

**Hallo junge Frau
ich bin's und find dich süß**

Die Unschuld selbst
doch steh ich völlig unter Strom

Als ich dich sah
hab ich kapiert worum's geht

**Ich glaub wir sollten uns jetzt sehn
Hallo junge Frau**

Aber dein Herz
verspricht die Liebe pur

**das Schicksal das ist schlau
Und morgen spielt ein andres Stück
doch heute hast du Glück**

anders

Textes des chansons non didactisées



1. Wir sind da
2. Warum
3. Sie tanzt
4. Wenn sie schläft
5. Nimm's nicht so schwer
6. Skyfall

Songtext

Stille im Konzertsaal,
die Lichter gehen aus.
Die Band betritt die Bühne
und bekommt dafür Applaus.

Endlich Freitag Abend,
die Woche ist vorbei.
Schön, dass ihr da seid!
Jetzt habt ihr frei!

Wir sind heute hier hergekommen
in der Hoffnung, dass der Abend euch
gefällt!
Wir haben uns soviel vorgenommen,
denn wir sind jung und brauchen das
Geld!

Denn jetzt sind wir da!
Seid ihr mit dabei?
Fühlt euch völlig frei!
Alles klar?
Wie sieht es aus?
Seid ihr gut drauf?

Wer ist heute da?
Wer sitzt im Publikum?
Der Laden ist voll.
Schauen wir uns mal um:

Eine wunderschöne Frau
hier vorn in Reihe vier!
Der Kerl neben ihr schaut so
als wär' er nicht freiwillig hier.

Ihr habt die Karten für viel Geld gekauft
jetzt hofft ihr, dass sich der Abend lohnt!
Was sollen wir sagen, das habt ihr jetzt
davon:
Vielleicht, vielleicht auch nicht, wir
glauben schon!

Denn jetzt sind wir da! ...

Seid ihr mit dabei?
Fühlt euch völlig frei!
Seid ihr mit dabei?
Der Rest ist einerlei!

Denn jetzt sind wir da! ...



Ich kann es echt nicht fassen,
jetzt hat sie mich verlassen.
Wie kann sie nur so sein?
Jetzt sitz' ich hier allein.
Mein Gott, ich konnte gar nichts machen!
Sie packte ihre Sachen
und eh ich mich versah,
war sie schon nicht mehr da.
Die Flasche Wein auf dem Tisch
war für uns beide gedacht.
Mittlerweile hab' ich die
alleine leer gemacht.
Tja, die Flasche ist leer,
und ich dafür voll
und ich frage mich noch immer,
was das alles soll?

Was das alles soll?
Was das alles soll?

Und ich frag' mich:
Warum? Warum
hat sie mich verlassen?
Warum? Warum?
Ich kann es echt nicht fassen!
Warum? Warum
ist sie abgehau'n?
Warum? Warum?

Versteh mir einer die Frau'n!
Warum? Warum?
Ich dachte, alles wäre klar!
Warum? Warum?
Und jetzt ist sie nicht mehr da!
Warum? Warum
hat sie mich verlassen?
Ich würde gerne, doch ich kann sie
noch nicht hassen!

Wie oft hab' ich mir gesagt,
dass sie das nicht wert ist,
und wusste doch genau,
dass das alles so verkehrt ist.
Ich bin hin- und hergerissen,
mir geht's total beschissen,
und ich fange an



sie tierisch zu vermissen!
Ich dachte, wir gehör'n zusamm'n
und das ein Leben lang.
So war jedenfalls der Plan.
Jetzt räumt sie mich aus der Bahn.
Aus Not und lauter Kummer
wähl' ich ihre Nummer.

Mein bester Freund ist dran
und erklärt mir dann:
Sie und er wär'n seit kurzer Zeit
zusamm'n!

Warum? Warum
hat sie mich verlassen?
Warum? Warum?
Ich kann es echt nicht fassen!
Warum? Warum
ist sie abgehau'n?

Warum? Warum?
Versteh mir einer die Frau'n!
Warum? Warum
ausgerechnet er?
Warum? Warum?
Ich versteh die Welt nicht mehr!
Warum? Warum
hat sie mich verlassen?
Ich würde gerne, doch ich kann sie
noch nicht hassen!

Er gibt den Hörer ab,
sie begrüßt mich knapp.
Ich frag' völlig aufgebracht:
„Was hat er, was ich nicht hab'?
Hat er mehr Kohle als ich?
Liebt er dich?
Und wie machen wir jetzt weiter?“
Sie sagt: „Ohne dich!“
Denn das mit den beiden
müsst' ich doch versteh'n,
immerhin würde das
schon seit Wochen so geh'n.
Sie macht es nur noch schlimmer,
meint "Freunde für immer".
Das hat doch keinen Zweck
und ich bin weg!

Tja, dann mach's mal gut! Wir seh'n uns
wohl so schnell nicht wieder.
Wobei, du hast doch auch noch 'ne
ganz hübsche Schwester!

Und ich frag' mich:
Warum? Warum?

Songtext

Ich bin sowieso schon widerwillig
auf diese Party gegang'n.
Obwohl wir seit Stunden hier sind,
kommt hier keiner so richtig in Gang.

Schlechte Musik, die Luft ist stickig,
man kann kaum etwas sehn.
Halb tot häng' ich auf der Couch,
die ersten wollen gehen.

Und ich denke mir, selbst Schuld,
dass du hergekommen bist.
Bis sie den Raum betritt
und plötzlich alles anders ist!

**Sie tanzt und sie dreht sich
und alles bewegt sich!
Der Morgen vergessen,
ihr Körper besessen!
Sie liebt es zu tanzen,
verliert sich im Ganzen!
Und sie schafft es,
dass sich jeder hier bewegt!**

Aus sicherer Entfernung,
den Blick halb verborgen.
Seh' ich wie sie tanzt,
als gäbe es kein morgen.

Ich würde gerne etwas sagen,
so viele Komplimente.
Sie lächelt ungeniert,
doch das sind alles nur Momente.

Und ich weiß, wenn ich jetzt geh',
verfolgt sie mich im Traum.
Deswegen bleib' ich lieber hier,
um ihr weiter zu zuschau'n!

Sie tanzt und sie dreht sich...

Sie ist unwiderleglich!
Wahnsinnig beweglich!
Eine Stimme in mir ruft:
Komm schon, man, beweg' dich!

Sie tanzt und sie dreht sich...



Songtext

Ein langer Tag liegt hinter ihr,
doch langsam kommt sie an.
Schläft friedlich ein, taucht langsam ab,
niemand hindert sie daran.

Sie ist weit, weit weg und flieht
in ihre eigene Welt.
Niemand weiß wohin sie geht,
wohin es sie noch zieht.

**Denn sie schläft
tief und fest.
Wenn sie schläft,
vergisst sie den Rest.**

Draußen zieht der Mond vorbei
in einer klaren Nacht.
Doch sie schläft tief und ist dabei
nicht einmal aufgewacht.

Und sie träumt von fernen Orten,
von Menschen und Ländern
und sie hofft ganz still darauf,
dass die Dinge sich ändern.

**Denn sie schläft
tief und fest.
Wenn sie schläft,
vergisst sie den Rest.**

Und niemand hält sie fest!
Sie vergisst den ganzen Rest!
Und niemand hält sie auf!
Doch irgendwann wacht sie auf!

**Denn sie schläft
tief und fest.
Wenn sie schläft,
vergisst sie den Rest.**



Songtext

Es gibt Tage und das ist frustrierend,
an denen beim besten Willen rein gar nichts funktioniert.
Dein Wecker klingelt zu laut und viel zu früh.
Das Wetter ist dir mal wieder viel zu kühl.

Deine Waage zeigt dir das falsche Gewicht
und im Spiegel grinst dieses fiese Gesicht.
Du bist momentan mal wieder Pleite
und deine Freundin suchte das Weite.

**Nimm's nicht so schwer,
denn es gibt noch so viel mehr.
Kopf hoch! Blick raus!
Gib dich bloß nicht auf!
Und morgen sieht die Welt
schon wieder anders aus.**

Du stehst in der falschen Schlange,
drüben geht es schnell doch hier wartet man lange-
Alles läuft an dir vorbei!
Allein zu hause statt irgendwo dabei!

Dein PC gibt den Geist auf
und das obwohl du ihn gerade jetzt brauchst.
Eine schöne Frau lächelt dich an,
doch sie meint den Typen neben dran.

2x Nimm's nicht so schwer...



Songtext

Tu es perdue
Plongé dans tes pensées
Mais ton cœur te dit
C'est une promesse d'amour
Ne t'en fous pas
La vie est courte tu es si belle
Quand je t'ai vue
J'ai compris le b.a.-ba
Dans tes grands yeux
Et je ne comprends pas
Pourquoi attendre
Et reculer devant cette nuit

**Bonjour mademoiselle
C'est moi et tu me plais
Je pense qu'il est temps de se
réveiller
Bonjour mademoiselle
Le destin te rappelle
Demain adieu à toi la France
C'est ton jour de chance**

L'air innocent
Et en même temps électrique
Très amusant
C'est de la pure folie
Tous ces mystères
Autour de toi qui me plaît

**Bonjour mademoiselle
C'est moi et tu me plais
Je pense qu'il est temps de se
réveiller
Bonjour mademoiselle
Le destin te rappelle
Demain adieu à toi la France
C'est ton jour de chance**

Comprends-moi bien
Je ne suis pas aliéné
Mais si tu veux
On continue
Encore

**Bonjour mademoiselle
C'est moi et tu me plais
Je pense qu'il est temps de se
réveiller
Bonjour mademoiselle
Le destin te rappelle
Demain adieu a toi la France
C'est ton jour de chance**



Songtext

This is the end
Hold your breath and count to ten
Feel the earth move and then
Hear my heart burst again

For this is the end
I've drowned and dreamt this moment
So overdue I owe them
Swept away, I'm stolen

Let the sky fall,
When it crumbles
We will stand tall
Face it all together

Let the sky fall,
When it crumbles
We will stand tall
Face it all together
At Skyfall At Skyfall

Skyfall is where we start
A thousand miles and poles apart
Where worlds collide and days are dark
You may have my number
You can take my name
But you'll never have my heart

Let the sky fall
When it crumbles
We will stand tall
Face it all together

Let the sky fall
When it crumbles
We will stand tall
Face it all together
At Skyfall

Where you go I go
What you see I see
I know I'd never be me
Without the Security of your loving arms
Keeping me from harm
Put your hand in my hand
And we'll stand

Let the sky fall
When it crumbles
We will stand tall
Face it all together

Let the sky fall
When it crumbles
We will stand tall
Face it all together
At Skyfall

Let the sky fall
We will stand tall
At Skyfall



Solutions et précisions quant aux didactisations***Faszination Stimme: unser erstes und bestes Instrument***

1. Test. Toutes les affirmations sont vraies. Vous pouvez retrouver les informations sous Wikipedia ou sur www.blinde-kuh.de (mot clé "Stimme").

2. Geräuschatelier

Information pour l'enseignant: Vous pouvez raconter une histoire en classe dans laquelle vous placez les différents sons. Les groupes concernés doivent produire le son adéquat dès qu'ils entendent leurs mots-clé.

Information pour l'enseignant: Avec l'aide de l'enseignant-e de musique, vous pourriez faire un bref tour historique sur le chant acappella, avec accent sur le 20^e siècle et les prédécesseurs célèbres des groupes comme ANDERS (les *Revelers*, les *Comedian Harmonists*) et en enchainant avec les groupes populaires aujourd'hui (notamment les *Wise Guys* et *Die Prinzen*).

Was sind das für Zeiten

Le chapitre 4 du moyen d'enseignement *geni@I A2* traite des médias (p. 24). Vous pouvez donc intégrer cette chanson à votre convenance au chapitre.

Liebeslied

La chanson peut être intégrée au chapitre 9 du moyen d'enseignement *geni@I A2* : « Gefühle: gute Laune – schlechte Laune » p. 55

Par ailleurs, les chapitres 1 et 5 traitent des pronoms (datif). Le poème „Liebesgedicht“ se prête à l'exploitation dans ce cadre.

Neuer Tag

Beim Hören: 2a - Lien *geni@I* : weil-Sätze

Nach dem Hören: 3 - Lien *geni@I* : Modalverben

Wo führt es hin

Beim Hören: Solution de la phrase recherchée : *Auf jeden Fall wird alles anders*

Nach dem Hören A2: (*geni@I* – Lien avec le chapitre 1: Nebensätze mit „dass“)

Sommer

Solutions au quiz

1. Herbst
2. 21. Juni
3. 41,5° (13.8.2003 in Grono GR)
4. USA, 22 Liter pro Kopf im Jahr
5. 7 Liter, 14 essen die Schweden, 8 die Deutschen und die Italiener
6. 20.9.
7. im Dezember, Januar, Februar
8. seit 1996 am letzten Sonntag im Oktober, vorher war es der letzte Sonntag im September
9. seit 1937, zweimal wurde das Schwimmbad renoviert, 1964 und 2013
10. immer das Tessin; dort gibt es 10 – 11 Wochen Sommerferien!; Schlusslicht ist die Waadt, sie hat eine Woche weniger Ferien als Genf

Songtext

F

Tu es perdue
Plongé dans tes pensées
Mais ton cœur te dit
C'est une promesse d'amour
Ne t'en fout pas
La vie est courte tu es si belle
Quand je t'ai vu
J'ai compris le b.a.-ba
Dans tes grands yeux
Et je ne comprends pas
Pourquoi attendre
Et reculer devant cette nuit

Refrain

**Bonjour mademoiselle
C'est moi et tu me plais
Je pense qu'il est temps de se réveiller
Bonjour mademoiselle
Le destin te rappelle
Demain adieu a toi la France
C'est ton jour de chance**

L'air innocent
Et en même temps électrique
Très amusant
C'est de la pure folie
Tous ces mystères
Autour de toi qui me plaît tant

Refrain

Comprends-moi bien
Je ne suis pas aliéné
Mais si tu veux
On continue
Encore

D

Du bist total
in deine Welt vertieft
Aber dein Herz
verspricht die Liebe pur
Lach mich nicht aus
Die Zeit ist kurz und du bist schön
Als ich dich sah
hab ich kapiert worum's geht
In deinem Blick
Und ich will wirklich nichts
ausser mit dir
zusammen sein in dieser Nacht

Refrain

**Hallo junge Frau
ich bin's und find dich süß
Ich glaub wir sollten uns jetzt sehn
Hallo junge Frau
das Schicksal das ist schlaue
Und morgen spielt ein andres Stück
doch heute hast du Glück**

Die Unschuld selbst
doch steh ich völlig unter Strom
Du spielst mit mir
ein ganz verrücktes Spiel
All das macht mich
nur noch verrückter nur nach dir

Refrain

Verstehst du mich
Ich bin ganz klar im Kopf
Aber wenn du willst
bin ich da, ja....
für dich



anders



Copyright © HEP Vaud 2013
UER Didactique des langues et cultures
Claudia Bartholemy / Pascal Schweitzer
Avenue de Cour 25
CH-1014 Lausanne
www.hepl.ch