

DOSSIER PEDAGOGIQUE SECONDAIRE I

Peil
sen
der

CD disponible gratuitement
auprès de l'association
Germanofolies
Chansons complémentaires sur Youtube
(cf liens dans le dossier)



**En concert à Lausanne
Du 26 au 29 mars 2012
- Salle Métropole -**

Copyright © HEP Vaud

Auteurs :

Claudia Bartholemy : claudia.bartholemy@hepl.ch

Pascal Schweitzer : pascal.schweitzer@hepl.ch

Tous droits réservés

<http://www.hepl.ch>

Avant-propos

La compétence de la compréhension de l'oral est difficile à entraîner en classe mais néanmoins absolument indispensable. Il convient donc d'introduire une pédagogie de l'écoute pour apprivoiser l'oreille et favoriser le temps d'exposition à la langue étrangère.

Or, mettre les élèves en contact avec la langue dans une situation authentique, actuelle et musicale est une occasion rare dans l'enseignement d'une langue vivante étrangère.

Profitez donc avec vos élèves de la venue de ce quatuor allemand pour un bain linguistique enchanteur.

Les paroles de certaines chansons vous sembleront parfois vagues et imprécises. Ceci peut certes dérouter et donner l'impression d'être plus difficile à comprendre (surtout dans le détail), mais donnera, à contrario, une latitude plus importante dans l'interprétation et l'exploitation.

Il convient de garder à l'esprit que dans une activité langagière de cette nature, la compréhension détaillée n'est ni indispensable ni forcément visée car il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux élèves, qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot. L'objectif est exactement inverse. Il est question au contraire de les former à devenir plus sûrs d'eux, progressivement plus autonomes.

Lors de la didactisation des supports, nous avons opté pour vous proposer des activités allant au delà de la simple compréhension du texte et qui donnent autant que possible, le loisir à vos élèves de s'exprimer. Vous trouverez deux dossiers distincts (Sec. I et Sec. II) regroupant chacun 8 chansons dont 5 communes exploitées à des niveaux différents du CECR (A2 et B1). Libre à vous d'utiliser les supports en les combinant en fonction des compétences de vos élèves. La dernière chanson du dossier, „Der grösste deiner Zeit“, n'a pas été didactisée afin que vous puissiez, à votre tour, laisser libre cours à votre imagination.

Laissez-vous bercer par la musique, le rythme et le dynamisme de **Peilsender** et jouissez du moment privilégié que représente la présence d'un groupe de jeunes chanteurs proches de nos élèves et inspirés par les mêmes valeurs.

Contenu du dossier

- Présentation du groupe
- Site officiel
- Clip vidéo de présentation
- Des chansons de *Peilsender* disponibles sur *Youtube*
- *Peilsender* sur le réseau social *Facebook*
- Une fiche activités pour découvrir le groupe
- Les chansons du concert et leur didactisation
- Les textes des chansons

Nous vous souhaitons, à vous ainsi qu'à vos élèves, beaucoup de plaisir à l'étude et à l'exploitation des chansons et espérons vous accueillir lors des concerts donnés du 26 au 29 mars 2012, salle Métropole à Lausanne.

Claudia Bartholemy, Pascal Schweitzer
HEP Vaud

Die Gruppe Peilsender

Vier Burschen vom Land, fernab jeder Großstadt. Und sie machen Popmusik. Nicht gerade typisch. Ihre Songs sind klar und kraftvoll und differenzierter, als das meiste, was man an Rock und Pop im Radio hört.

Peilsender meinen es ernst, geben alles und machen dabei lediglich was ihnen gefällt. Ihre Texte sind deutsch, das Songwriting eher nicht. Geprägt von der Musik jenseits des Ärmelkanals kombinieren sie ungeniert den Spirit verschiedener britischer Jahrzehnte - jugendlich, kraftvoll, melodios, aber ohne Haudrauf-Attitüde. Die Arrangements beschränken sich nicht auf die "klassischen" Instrumente Gitarre und Bass, sondern ziehen weitaus mehr Klangregister, die zusammen mit einer außergewöhnlich markanten Gesangsstimme den Bandsound formen.

Das alles entsteht natürlich nicht über Nacht. Seit sie ein Instrument halten können, machen die Brüder Friedrich, Lorenz und Konrad Betz zusammen Musik, Anfang 2005 stößt ihr damaliger Schulfreund Carsten Haas als Sänger hinzu und sie werden Peilsender. Songwriting, Proben, Demoaufnahmen, Veranstalter- und Fankontakte bestimmen seither neben Schule und Studium ihren Alltag. So viel "hands-on" Erfahrung spiegelt sich auch in der Professionalität ihrer Liveperformance wieder, in der sie einen Sound präsentieren, der sich vom etablierten Deutschpop abhebt. Eben ganz untypisch.

Didaktisierte Songs im Dossier:

Grundstock (Sec. I & II)

- Alarm
- Inkognito
- Jahre vergehen
- Nichts ist zu schön (um wahr zu sein)
- So viel fängt an

Songliste Sec. I

- Der größte deiner Zeit (*non didactisé*)
- Eilige Winde
- Stärker zu zweit

Videoclip für Lausanne

<http://lelixir.webhop.net/peilsender.m4v>

Offizielle Webseite

<http://www.peilsender.tv>

Peilsender auf Youtube

Eilige Winde:

http://www.youtube.com/watch?v=yJ4_HfxQdBk

Inkognito:

<http://www.youtube.com/watch?v=5WjiPclgOEItS>

Nichts ist zu schön (um wahr zu sein):

<http://www.youtube.com/watch?v=L8zGtxIY2DY>

So viel fängt an:

<http://www.youtube.com/watch?v=c0QsSLT2s8g>

Der Größte deiner Zeit:

<http://www.youtube.com/watch?v=oFfZSZqUSbw>

Weggerannt:

<http://www.youtube.com/watch?v=jo3HgO1LWFc>

Geradeaus:

<http://www.youtube.com/watch?v=QZaU22C9qv0>

Neu:

<http://www.youtube.com/watch?v=CRv0e2HxuMs>

Stärker zu zweit:

<http://www.youtube.com/watch?v=BdHHsLau-Yg>

Peilsender gibt es auch auf **Facebook** speziell für Lausanne:

► <http://www.facebook.com/events/146781098764777>

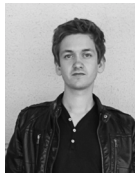
1. Musik in eurem Leben:

Mache eine Umfrage in deiner Klasse und fülle folgende Tabelle aus!

Name	Welche Art von Musik hörst du?	Wann hörst du Musik?	Wo hörst du Musik?	Welche deutschen Gruppen kennst du?
ich				

2. Zur Band *Peilsender*:

Schau dir das Video an und ordne zu!



Carsten



Bass



Konrad

Schlagzeug



Friederich

Sänger



Lorenz

Gitarre

3. Mach Werbung!

Gehe auf die offizielle Website der Band (<http://www.peilsender.tv>), sammle Fotos und Informationen und entwirf ein Plakat zum Konzert in Lausanne!



Songtext

ist das alles nur ein Spiel
 ist das alles gar nicht wahr
 ist das alles nur 'ne Illusion
 schön und wunderbar
 hab gewartet Jahr um Jahr
 hab gewartet Tag um Tag
 seh die Welt in neuem Licht
 mein Glück wird real

ich lass los,
 spiel mich frei
 es ist perfekt und an der Zeit
 nichts ist zu schön um wahr zu sein

lange wusste ich nicht wo
 viel zu lange nicht wohin
 eines kam zum Anderen
 und gibt jetzt wieder Sinn
 es hat sich der Wind gedreht
 nach der Ebbe kommt die Flut
 alles wird nun besser werden
 alles wird jetzt gut

ich lass los,
 spiel mich frei
 es ist perfekt und an der Zeit
 nichts ist zu schön um wahr zu sein



	Song Nichts ist zu schön (um wahr zu sein)	Dauer 2'44''	Niveau A2
---	--	------------------------	---------------------

Précisions quant à la didactisation

Cette chanson contredit le dicton allemand « das ist zu schön, um wahr zu sein ».

Pour les activités de pré-écoute (1a et 1b), il convient selon les classes de préciser la (ou les) thématique(s) retenue(s) pour choisir ce qui a été positif (schön/schöner/am schönsten) dans la vie de l'élève.

➤ Vor dem Hören

1c. Was bedeuten die folgenden Ausdrücke? Ordne zu!

1	2	3	4	5
b	a	e	d	c

➤ Beim Hören

2. Refrain: Höre das Lied und setze folgende Wörter an die richtige Stelle!

perfekt - los - wahr - schön - frei

ich lass los

spiel mich frei

es ist perfekt und an der Zeit

nichts ist zu schön um wahr zu sein

➤ Nach dem Hören

3. Gehe auf die Webseite von Lilipuz. Suche dir eine positive Information aus. Präsentiere sie kurz der Klasse!

A l'issue du travail sur la chanson, vous pouvez :

- donner cette activité comme devoir et laisser libre choix à vos élèves (classe motivée et autonome),
- cibler une ou plusieurs informations précises sur le site et vous leur demandez de travailler en groupes et de présenter la nouvelle en classe (en L1 ou L2).



<http://www.lilipuz.de/nachrichten/durchblaettern/>

Nichts ist zu schön (um wahr zu sein)

➤ Vor dem Hören

1a. Nenne 3 Situationen aus den letzten Monaten, die für dich positiv waren. Was war :

- schön: _____
- schöner: _____
- am schönsten: _____

1b. Und in der Zukunft, was wäre für dich „zu schön, um wahr zu sein“ (trop beau pour être vrai) ? Nenne mindestens eine Situation!

1c. Was bedeuten die folgenden Ausdrücke? Ordne zu!

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1. Ich sehe die Welt in neuem Licht | a. Es gibt eine klare Logik |
| 2. Eines kommt zum anderen | b. Es gibt eine andere Perspektive |
| 3. Es hat sich der Wind gedreht | c. Ich löse mich von... |
| 4. Nach der Ebbe kommt die Flut | d. Etwas Positives beginnt nach Problemen |
| 5. Ich spiele mich frei | e. Die Atmosphäre hat sich geändert |

1	2	3	4	5

➤ Beim Hören

2. Refrain: Höre das Lied und setze folgende Wörter an die richtige Stelle!

perfekt - los - wahr - schön - frei

ich lass _____,
 spiel mich _____
 es ist _____ und an der Zeit
 nichts ist zu _____ um _____ zu sein

➤ Nach dem Hören

3. Gehe auf die Webseite von Lilipuz. Suche dir eine positive Information aus. Präsentiere sie kurz der Klasse!



<http://www.lilipuz.de/nachrichten/durchblaettern/>

Songtext

es ist die Ruhe vor dem Sturm
still unheimlich schockgefroren
du hast alles was du brauchst
doch ist's nicht wohl in deiner Haut
du hältst es nicht aus

hunderttausend
geschlossene Augen
schauen weg und sehen nichts

komm schlag Alarm
nimm's in die Hand
niemand gibt dir eine zweite Chance
jetzt und irgendwann
komm schlag Alarm
nimm's in die Hand
niemand gibt dir eine zweite Chance
jetzt und irgendwann

keiner will der Erste sein
jeder duckt sich macht sich klein
jeder schweigt und urteilt nicht
keiner zeigt noch sein Gesicht
niemand rührt sich

komm schlag Alarm
nimm's in die Hand
niemand gibt dir eine zweite Chance
jetzt und irgendwann
komm schlag Alarm
nimm's in die Hand
niemand gibt dir eine zweite Chance
jetzt und irgendwann



	Song Alarm	Dauer 3'12''	Niveau A2
---	----------------------	------------------------	---------------------

Précisions quant à la didactisation

La chanson *Alarm* incite à être actif et à s'engager sans préciser pour autant dans quel domaine. Chacun(e) est donc libre de se mobiliser pour un mouvement qui le touche.

Le refrain est constitué par une reprise et est chanté 3 fois. Ainsi les élèves l'entendent 6 fois au total au cours d'une seule écoute. Il leur est donc facile de le chanter et/ou d'en battre le rythme. (Rien ne les empêche de chanter ce refrain également lors du concert).

➤ Vor dem Hören

1a. Assoziogramm

Lassen Sie das Lied hören bis: „... und sehen nichts.“

➤ Beim Hören

1b. Wie steht das im Lied? Ordne zu!

1	2	3	4	5	6
d	f	b	c	a	e

➤ Nach dem Hören

3a. Schlag Alarm! ... aber wie? Hier sind ein paar Kampagnen. Was ist das Thema?

- Klimaerwärmung
- Tierschutz
- Übergewicht

3b. Und du? Wogegen möchtest du Alarm schlagen?

Pour la réalisation de cette activité, une collaboration avec le professeur des arts visuels est parfaitement envisageable.

➤ Vor dem Hören

1a. Du hörst die ersten Takte des Songs. Woran denkst du, wenn du den Titel liest und diese Musik hörst?



1b. Wie steht das im Lied? Ordne zu!

Formulierungen

1. *Bald wird etwas passieren.*
2. *Dir geht es nicht gut.*
3. *Mach die Sache publik!*
4. *Werde aktiv, tu etwas!*
5. *Die Menschen sind nicht mutig.*
6. *Niemand möchte identifiziert werden.*

Ausdrücke im Lied

- a. *Jeder duckt sich macht sich klein*
- b. *Komm schlag Alarm*
- c. *Nimm's in die Hand*
- d. *Es ist die Ruhe vor dem Sturm*
- e. *Keiner zeigt noch sein Gesicht*
- f. *Doch ist's nicht wohl in deiner Haut*

1	2	3	4	5	6

➤ Beim Hören

2. Lies den Text mit und sing den Refrain!



Du kannst den Rythmus auch trommeln.



➤ Nach dem Hören

3a. Schlag Alarm! ... aber wie? Hier sind ein paar Kampagnen. Was ist das Thema?



? _____

? _____

? _____

3b. Und du? Wogegen möchtest du Alarm schlagen?

Entwirf deine eigene Kampagne! Illustriere sie mit einem Bild und einem kurzen Text oder Slogan!

Songtext

es ist spät
der Weg weit
Kraft lässt nach
ich brauch' Zeit
nichts ist mehr
wie es war
ich steh hier
mir wird klar

wir sind stärker zu zweit
wir sind stärker zu zweit
wir sind stärker zusammen im Team
nicht jeder nur für sich allein

wollt alleine
dort hin
Neuanfang
Neubeginn
ich hab
alles versucht
es war doch
nicht genug

wir sind stärker zu zweit
wir sind stärker zu zweit
wir sind stärker zusammen im Team
nicht jeder nur für sich allein



	Song Stärker zu zweit	Dauer 3'53''	Niveau A2
---	---------------------------------	------------------------	---------------------

Précisions quant à la didactisation

Cette chanson au rythme lent, aux paroles faciles à comprendre (même dans le détail) et à la prononciation claire se prête bien à être chantée en classe et pendant le concert.

➤ *Vor dem Hören*

1. Was haben diese 4 Fotos gemeinsam?

Réponse attendue : „In vielen Situationen ist man stärker zu zweit”.

➤ *Beim Hören*

2. Höre das Lied und bringe die Strophen in die richtige Reihenfolge!

1. Strophe

3 / 1 / 4 / 2

2. Strophe

4 / 2 / 1 / 3

➤ *Nach dem Hören*

La mise en forme de l'exercice N°3 prépare à l'exercice N°4. En effet, il nous semble judicieux à ce niveau, de scinder la classe en 2 groupes qui se feront écho lorsque les élèves chanteront les strophes 1 et 2.

Le refrain, écrit lors de l'audition de la chanson ou ultérieurement sous la dictée, peut, quant à lui, être chanté par la classe toute entière.

Il serait également intéressant d'effectuer lors de la séquence, quelques exercices de prosodie, par exemple pour les vers suivants (expressions figées) en variant les situations (colère, anxiété, résignation...) :

- *Nichts ist mehr wie es war*
- *Ich hab' alles versucht*
- *Es war doch nicht genug*

➤ *Vor dem Hören*

1. Was haben diese 4 Fotos gemeinsam?



➤ *Beim Hören*

2. Höre das Lied und bringe die Strophen in die richtige Reihenfolge!

1. Strophe

☐	nichts ist mehr wie es war
☐	es ist spät der Weg weit
☐	ich steh hier mir wird klar
☐	Kraft lässt nach ich brauch' Zeit

2. Strophe

☐	es war doch nicht genug
☐	Neuanfang Neubeginn
☐	wollt alleine dort hin
☐	ich hab alles versucht

➤ Nach dem Hören

3. Schreibe das Lied auf!

1. Strophe

- _____ - _____	- _____ - _____
- _____ - _____	- _____ - _____

Refrain

- <i>Wir sind stärker zu zweit</i>
- ... _____
- _____
- _____

2. Strophe

- _____ - _____	- _____ - _____
- _____ - _____	- _____ - _____

4. Teilt die Klasse in zwei Gruppen und singt das Lied abwechselnd. Singt den Refrain alle zusammen!

Songtext

Aktivier dich
Aktivier dich
Vergiss gestern vergiss morgen
All das zählt nicht
Aktivier dich
Aktivier dich jetzt hier

Komm riskier es
Komm riskier es
Als Spion in fremde Welten
Niemand merkt es
Lass den Alltag
Lass ihn zurück

Stürz dich in die Nacht
Der Moment ist dein
Stürz dich in die Nacht
Inkognito
Streng geheim

Alles möglich
Alles möglich
Heute mal der Held sein
Oder König
Alles möglich
Wenn du es willst

Niemand sieht dich
Niemand sieht dich
Niemand hier bemerkt dich
Und dein Geheimnis
Niemand kennt dich
Heute und hier

Stürz dich in die Nacht
Der Moment ist dein
Stürz dich in die Nacht
Inkognito
Streng geheim

Dein Herz schlägt
Dein Herz schlägt
Dein Herz schlägt
Im Puls dieser Nacht

Stürz dich in die Nacht
Der Moment ist dein
Stürz dich in die Nacht
Inkognito
Streng geheim



Peil sen der	Song Inkognito	Dauer 3'26''	Niveau A2
-----------------------------	--------------------------	------------------------	---------------------

Précisions quant à la didactisation

➤ *Vor dem Hören*

1. Ordne die Wörter, die zum Titel Inkognito passen!

= Inkognito	≠ Inkognito
Vertraut, unbekannt, Geheimnis, Spion, unsichtbar, anonym, niemand kennt dich, fremd, Gefahr, streng geheim, illegal, inoffiziell, konspirativ, niemand sieht dich, mit einem Pseudonym, Risiko, diskret, verborgen, Nacht, niemand merkt es	öffentlich befreundet klar berühmt Sicherheit bekannt legal

➤ *Beim Hören*

2. Notiere mindestens 5 Wörter oder Ausdrücke aus der Liste, die du im Lied hörst!

Geheimnis, Spion, niemand kennt dich, fremd, streng geheim, niemand sieht dich,
 Nacht, niemand merkt es

➤ *Nach dem Hören*

3. Inkognito: eine Person erraten

Beschreibe deine Lieblingssängerin / deinen Lieblingssänger nach folgendem Schema (ohne sie/ihn zu nennen):

Ce gabarit peut être découpé et servir de support. Les élèves rédigent la description de leur chanteur / chanteuse et laissent deviner leur(s) camarade(s) de qui il s'agit.

✂-----

- _____ - _____ - _____ - _____ - _____ - _____ - _____ - _____ - _____ - _____	Wer ist das?
--	-------------------------------

➤ *Vor dem Hören*

1. Ordne die Wörter, die zum Titel Inkognito passen!

Vertraut, unbekannt, Geheimnis, öffentlich, befreundet, Spion, unsichtbar, anonym, klar, niemand kennt dich, berühmt, fremd, Gefahr, streng geheim, illegal, Sicherheit, inoffiziell, konspirativ, niemand sieht dich, mit einem Pseudonym, Risiko, bekannt, diskret, verborgen, Nacht, niemand merkt es, legal.

= Inkognito

≠ Inkognito

➤ *Beim Hören*

2. Notiere mindestens 5 Wörter oder Ausdrücke aus der Liste, die du im Lied hörst!



➤ Nach dem Hören

3. Inkognito: eine Person erraten

Beschreibe deine Lieblingssängerin / deinen Lieblingssänger nach folgendem Schema (ohne sie/ihn zu nennen):

- Zwei Informationen zum Aussehen
- Alter
- Nationalität
- Wohnort
- 1 bekannter Song
- Konzert in der Schweiz?
- Er/Sie hat am... in... ein Konzert gegeben.
- Er/Sie gibt am... in... ein Konzert.
- Er/Sie hat noch nie ein Konzert in der Schweiz gegeben.



Beispiel: **James Blunt**

Mein Lieblingssänger kommt aus Grossbritannien.
Er ist 1974 in Tidworth, in England, geboren.
Er ist schlank und 1,70m gross.
Er ist Poprock-Sänger. Einer seiner Hits heisst You're Beautiful.
Heute lebt er in Verbier in der Schweiz.
Er hat schon Konzerte in der Schweiz gegeben. Sein letztes Konzert war Ende Oktober 2011 in Genf.

**Wer
ist
das?**



Songtext

stehst niemals still
unter Strom
leuchtet alles hell
du tust deine Pflicht
Hamsterrad
lässt dich nicht im Stich

du leistest so viel
Tag um Tag
wird es immer mehr
und du funktionierst
doch was Neues ist so lang her

Jahre vergehen
du fragst dich
ob das alles ist
du bleibst hilflos stehen
niemand dreht dir die Zeit zurück
Jahre vergehen
niemand weiss
ob das alles ist

stehst in der Pflicht
unter Druck
sie erwarten viel
egal was passiert
es ist wirklich nie zu viel

du opferst dich auf
und hast kein Ziel
siehst nur deinen Zweck
es läuft so dahin
es geschieht
und ist für immer weg

Jahre vergehen
du fragst dich
ob das alles ist
du bleibst hilflos stehen
niemand dreht dir die Zeit zurück
Jahre vergehen
niemand weiß
ob das alles ist

niemand weiß
ob das alles ist



	Song Jahre vergehen	Dauer 3'57''	Niveau A2
---	-------------------------------	------------------------	---------------------

Précisions quant à la didactisation

Cette chanson parle du temps qui passe... et beaucoup de vies restent sans éclat, sans relief. Elles se résument aux actes de routine et au quotidien. Se pose donc la question du sens de la vie - pour chacun(e) d'entre nous.

➤ *Vor dem Hören*

1a. Was machst du (fast) jeden Tag? Nenne mindestens 4 Aktivitäten!

Acceptez toutes les propositions censées des élèves et notez les sous forme d'infinitives au tableau.

1c. Lies den Anfang der Sätze und ordne das korrekte Ende zu!

Faites écouter la chanson au moins 2x pour permettre aux élèves de reconstituer les phrases.

- | | |
|-------------------|------------------|
| a) (du) stehst | niemals still |
| b) du tust | deine Pflicht |
| c) du leistest | so viel |
| d) du fragst dich | ob das alles ist |
| e) du bleibst | hilflos stehen |
| f) (du) stehst | in der Pflicht |
| g) du opferst | dich auf |

➤ *Nach dem Hören*

3b. Wie stellst du dir diese Person vor?

A l'issue de l'exercice, vous pouvez faire comparer les résultats en petits groupes et/ou effectuer des statistiques avec toute la classe.

➤ *Vor dem Hören*

1a. Was machst du (fast) jeden Tag? Nenne mindestens 4 Aktivitäten!

- _____

- _____

- _____

- _____



1b. Findest du dein eigenes Leben monoton? Kreuze an und gib mindestens 2 Argumente an!

JA		- _____
NEIN		- _____

1c. Lies den Anfang der Sätze und ordne das korrekte Ende zu!

- | | |
|-------------------|--------------------|
| a) (du) stehst | . deine Pflicht |
| b) du tust | . so viel |
| c) du leistest | . niemals still |
| d) du fragst dich | . ob das alles ist |
| e) du bleibst | . dich auf |
| f) (du) stehst | . hilflos stehen |
| g) du opferst | . in der Pflicht |

➤ *Beim Hören*

2. Prüfe beim Hören, ob deine Vorschläge aus Übung 1c richtig sind.



➤ Nach dem Hören

3a. Schreibe nun die 7 Sätze korrekt auf!

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____
- f) _____
- g) _____

3b. Wie stellst du dir diese Person vor?

Eher...

- ☐ sympathisch
- ☐ jung
- ☐ offen
- ☐ fröhlich
- ☐ mutig
- ☐ fleissig
- ☐ dynamisch

oder...

- ☐ unsympathisch
- ☐ alt
- ☐ verschlossen
- ☐ traurig
- ☐ feige
- ☐ faul
- ☐ lethargisch

Zusatzfrage: Ist diese Person deiner Meinung nach: - ein Mann ☐ ?
- eine Frau ☐ ?

3c. Mache ein kurzes Interview mit einer Person über 50.

Stelle ihr folgende Fragen:

- Was war dein beruflicher Traum?
- Worauf bist du stolz in deinem Leben?
- Was möchtest du in deinem Leben noch realisieren?
- An welchen historischen Moment aus deinem Leben erinnerst du dich?



Songtext

abends eingeschlafen
morgens aufgestanden
wieder mal verwundert
denn nichts mehr beim Alten
gestern noch am Boden
heute schon ganz anders
so wie Phönix aus der Asche
alles überstanden

so viel fängt an
so viel hört auf
so viel passiert und wir merken es kaum
so viel fängt an
so viel hört auf
so viel passiert und wir merken es kaum

gestern oder morgen
gestern oder heute
Anfang morgen Ende
sag mir was das bedeutet
schon lange solche Fragen
schon lange keine Antwort
und nichts bleibt so wie es war

so viel fängt an
so viel hört auf
so viel passiert und wir merken es kaum
so viel fängt an
so viel hört auf
so viel passiert und wir merken es kaum

alles bleibt niemals stehen
alles dreht sich
alles bleibt niemals stehen

so viel fängt an
so viel hört auf
so viel passiert und wir merken es kaum
so viel fängt an
so viel hört auf
so viel passiert und wir merken es kaum



	Song So viel fängt an	Dauer 3'13"	Niveau A2
---	---------------------------------	-----------------------	---------------------

Précisions quant à la didactisation

➤ *Vor dem Hören*

1. „So viel fängt an, so viel hört auf, so viel passiert und wir merken es kaum!“ So lautet der Anfang des Refrains.

Ordne die Zahlen den Fakten zu! Vergleiche dann mit deinem Nachbarn!

- a) Jeden Tag gibt es ca. **80 000** Flüge auf der Welt.
- b) Ein Huhn legt jedes Jahr ca. **300** Eier.
- c) Wir verlieren ca. **100** Haare pro Tag.
- d) Jedes Jahr gibt es ca. **60** Vulkanausbrüche (Eruptionen).
- e) Die Schweizer essen ca. **11** kg Schokolade pro Jahr.
- f) Jeden Monat gibt es ca. **3500** Hochzeiten in der Schweiz.
- g) Jeden Tag fahren in Peking ca. **1900** Autos mehr.
- h) Jedes Jahr publiziert man ca. **12 000** Bücher in der Schweiz.

➤ *Nach dem Hören*

3. Meine persönliche Wochenend-Statistik. Was machst du, wie lange machst du es? Beantworte folgende Fragen und vergleiche in der Klasse.

Vous pouvez exploiter cette activité de différentes manières, soit en vous limitant à l'expression orale individuelle ou par deux (avec éventuellement quelques présentations devant la classe), soit en prolongeant avec une expression écrite individuelle (éventuellement comme devoir).

➤ Vor dem Hören

1. „So viel fängt an, so viel hört auf, so viel passiert und wir merken es kaum!“ **So lautet der Anfang des Refrains.**

Ordne die Zahlen den Fakten zu! Vergleiche dann mit deinem Nachbarn! Korrigiert in der Klasse.

100	300	80 000	1900	12 000	26	3500	60
-----	-----	--------	------	--------	----	------	----

- Jeden Tag gibt es ca. _____ Flüge auf der Welt.
- Ein Huhn legt jedes Jahr ca. _____ Eier.
- Wir verlieren ca. _____ Haare pro Tag.
- Jedes Jahr gibt es ca. _____ Vulkanausbrüche (Eruptionen).
- Die Schweizer essen ca. _____ kg Schokolade pro Jahr.
- Jeden Monat gibt es ca. _____ Hochzeiten in der Schweiz.
- Jeden Tag fahren in Peking ca. _____ Autos mehr.
- Jedes Jahr publiziert man ca. _____ Bücher in der Schweiz.

➤ Beim Hören

2. Höre zu und wähle die richtige Antwort!

- abends **hingelegt** / **eingeschlafen**
morgens **aufgewacht** / **aufgestanden**
wieder mal / **immer** verwundert
denn nichts mehr **zu halten** / **beim Alten**
gestern noch **am Boden** / **angezogen**
heute **schon** / **wieder** ganz anders
so wie Phoenix aus der **Tasche** / **Asche**
alles **überlebt** / **überstanden**

REFRAIN

- gestern oder **heute** / **morgen**
gestern oder **heute** / **morgen**
Anfang morgen **Hände** / **Ende**
sag **mir** / **ihm** was das bedeutet
schon **oft** / **lange** solche Fragen
schon lange keine **Hoffnung** / **Antwort**
und nichts **bleibt** / **ist** so wie es war

REFRAIN

- alles bleibt **niemals** / **immer** stehen
nichts / **alles** dreht sich
alles bleibt **niemals** / **wieder** stehen

REFRAIN



➤ Nach dem Hören

3. Meine persönliche Wochenend-Statistik. Was machst du, wie lange machst du es? Beantworte folgende Fragen und vergleiche in der Klasse.

- am Computer sitzen: _____
- Sport treiben: _____
- schlafen: _____
- Freunde treffen: _____
- für die Schule arbeiten: _____
- lesen: _____
- ... : _____

Songtext

eisige Winde
wehen mir in mein Gesicht
ich krieg's gesagt jeden Tag
was ich tun soll und was nicht

tausende Pflichten
verpflichten mich die ganze Zeit
will das jetzt nicht mehr hören
ich will mich daraus befrei'n

denn ich will
einfach nur leben
wie es mir gefällt
hier in meiner Welt
und was ihr
mir auch befehlen wollt
es ist mir egal
hier in meiner Welt

immer das gleiche
tagaus, tagein von früh bis spät
tun was jeder sonst tut
ohne Wille, ohne Ziel

doch ich will
einfach nur leben
wie es mir gefällt
hier in meiner Welt
und was ihr
mir auch befehlen wollt
es ist mir egal
hier in meiner Welt



	Song EISIGE WINDE	Dauer 3'45''	Niveau A2
---	-----------------------------	------------------------	---------------------

Précisions quant à la didactisation

Cette chanson thématise la revendication des adolescent-e-s / jeunes adultes de vouloir faire ce qu'ils veulent dans et avec leur vie, tout en se rebellant contre les obligations qui leur sont imposées.

➤ Vor dem Hören

1. „Was ich tun soll und was nicht.“ heisst es im Lied.

Ergänze folgendes Raster! Gib mindestens 3 Beispiele!

Cette activité permet de réactiver les structures de modalités: ich muss / ich darf nicht. Libre à vous de faire une petite enquête en classe en utilisant d'autres formes comme: „Wer muss...“?, „Wer darf nicht...“?, „Was musst du....?“, „Musst du...?“, „Müsst ihr....“? etc. Acceptez toutes les propositions censées des élèves et notez les sous forme d'infinitives au tableau.

2. Trenne die Worte und finde den Refrain

denn/ich/will/einfach/nur/leben/wie/es/mir/gefällt/hier/in/meiner/
welt/und/was/ihr/mir/auch/befehlen/wollt/es/ist/mir/egal/hier/
in/meiner/welt

➤ Beim Hören

3. Höre das Lied und bringe die Strophen in die richtige Reihenfolge!

1. Strophe		2. Strophe		3. Strophe	
1	eisige Winde	2	verpflichten mich die ganze Zeit	4	ohne Wille, ohne Ziel
3	ich krieg's gesagt jeden Tag	1	tausende Pflichten	2	tagaus, tagein von früh bis spät
4	was ich tun soll und was nicht	4	ich will mich daraus befrei'n	1	immer das gleiche
2	wehen mir in mein Gesicht	3	will das jetzt nicht mehr hören	3	tun was jeder sonst tut

➤ Nach dem Hören

4. Beschreibe deinen idealen Tag und vergleiche dann mit deinem Nachbarn.

Vous pouvez exploiter cette activité de différentes manières, soit en vous limitant à l'expression orale par deux (avec éventuellement quelques présentations devant la classe), soit en prolongeant avec une expression écrite individuelle (éventuellement comme devoir). Dans les deux cas, il serait indiqué de réactiver des expressions exprimant la durée comme „von...bis...“, „zwei Stunden lang“...

Eisige Winde

➤ Vor dem Hören

1. „Was ich tun soll und was nicht.“ heisst es im Lied.

Ergänze folgendes Raster! Gib mindestens 3 Beispiele!

	Zu Hause	In der Schule
Was sind deine Pflichten?	- - - -	- - - -
Was ist verboten?	- - - -	- - - -

2. Trenne die Worte und finde den Refrain

denn ich will einfach nur leben wie es mir gefällt
hier in meiner Welt und
was ich mir auch befehlen wollte
sich mir egal hier in meiner Welt

➤ Beim Hören

3. Höre das Lied und bringe die Strophen in die richtige Reihenfolge!

1. Strophe	2. Strophe	3. Strophe
eisige Winde	verpflichten mich die ganze Zeit	ohne Wille, ohne Ziel
ich krieg's gesagt jeden Tag	tausende Pflichten	tagaus, tagein von früh bis spät
was ich tun soll und was nicht	ich will mich daraus befrei'n	immer das gleiche
wehen mir in mein Gesicht	will das jetzt nicht mehr hören	tun was jeder sonst tut

➤ Nach dem Hören

4. Beschreibe deinen idealen Tag und vergleiche dann mit deinem Nachbarn.

	ICH	Mein Nachbar / meine Nachbarin
8.00 Uhr		
10.00 Uhr		
12.00 Uhr		
14.00 Uhr		
16.00 Uhr		
18.00 Uhr		
20.00 Uhr		
22.00 Uhr		

Songtext

alles anders
nichts bleibt mehr, kein Rest
hoch gepokert
tief gefallen, reset
wieder ganz am Nullpunkt
ganz allein
und du weißt, und du weißt
nicht mehr heim

jedes Ende
ein Neubeginn
gib deiner Zukunft
neuen Sinn

reaktivier' dich
nichts ist vergeblich
du bist der grösste deiner Zeit

hör auf dich
halte an dir fest
du bist deine Zuflucht
und dein Fundament
kannst die Karte
und der Kompass sein
es geht los, es geht los
3 2 1

reaktivier' dich
nichts ist vergeblich
du bist der grösste deiner Zeit

die Zeichen sind auf Start gestellt
heute hier, morgen die Welt
die Zeichen sind auf Start gestellt

reaktivier' dich
nichts ist vergeblich
du bist der grösste deiner Zeit

